

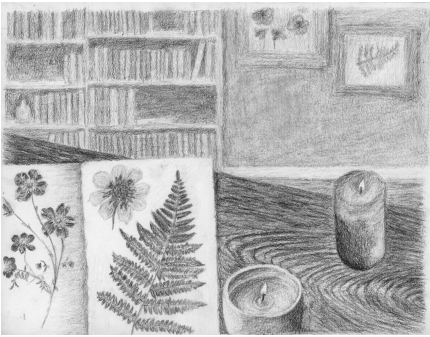
Quinn Ryall, Fall 2024



Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



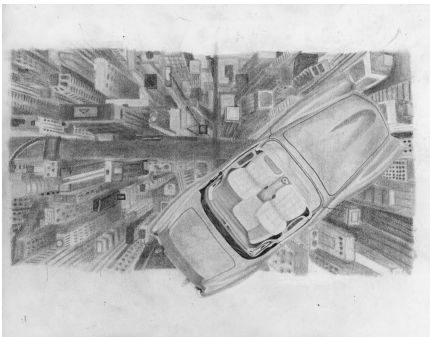
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



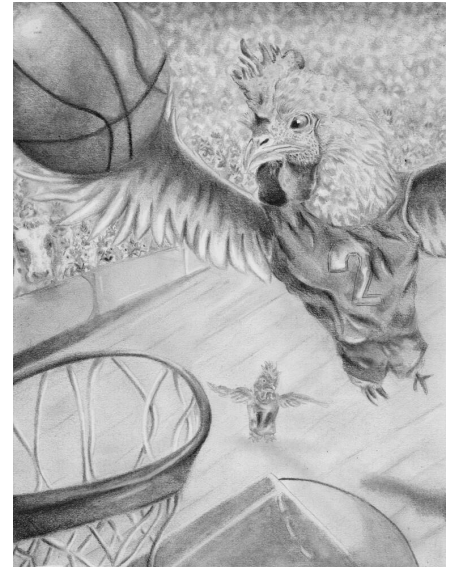
Jane Langille, Fall 2024



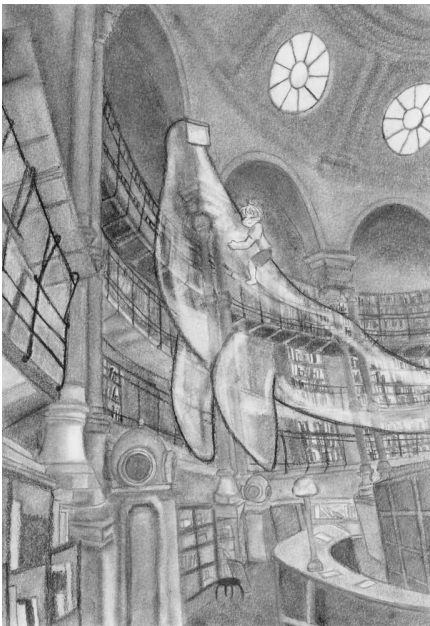
Jule Conrady, Fall 2024



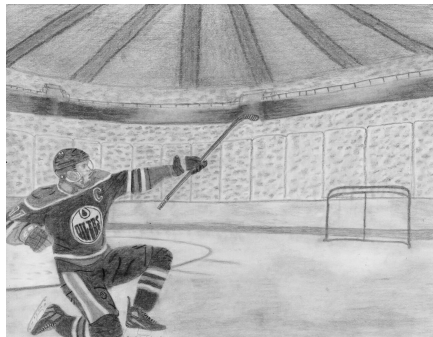
Maddox Nye, Fall 2024



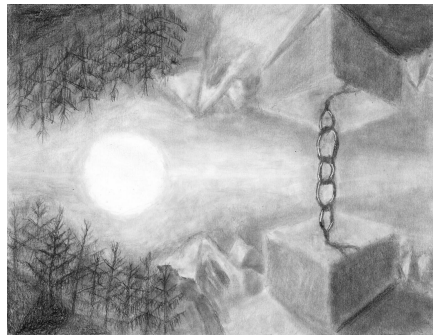
Libby Zhang, Fall 2024



Gabin Lee, Fall 2024



Jacob Ryan, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024

Depth Drawing

_____ Practiced blurry backgrounds

_____ Practiced combining photos

___/10 Idea development

___/10 Daily goal-setting

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

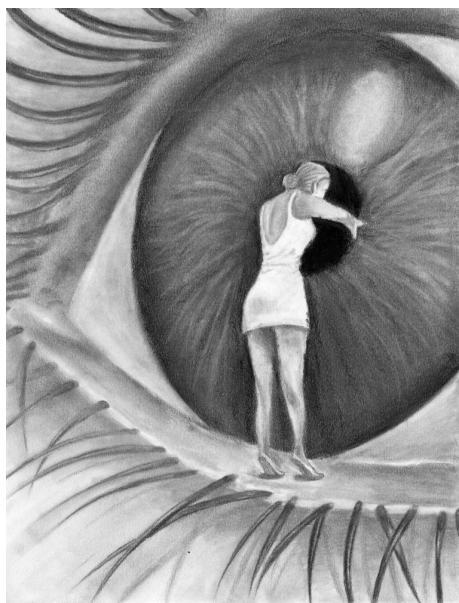
Composition

Complete, full, finished, balanced

The depth drawing all time hall of fame



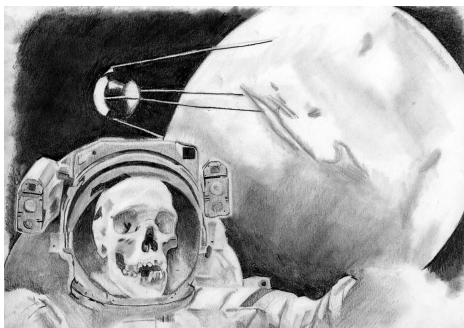
Sarah Regan, Fall 2018



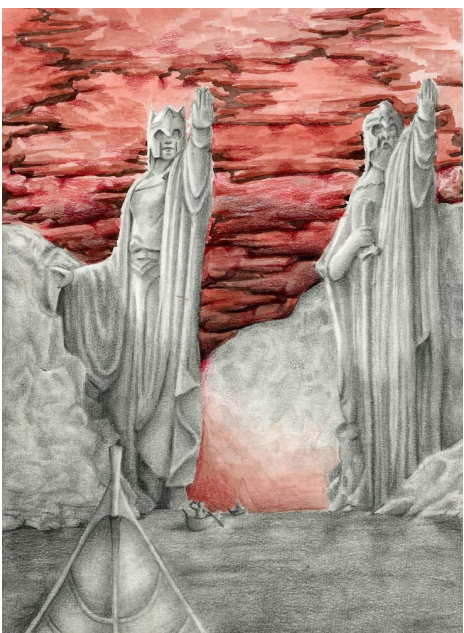
Henry Patel, Spring 2019



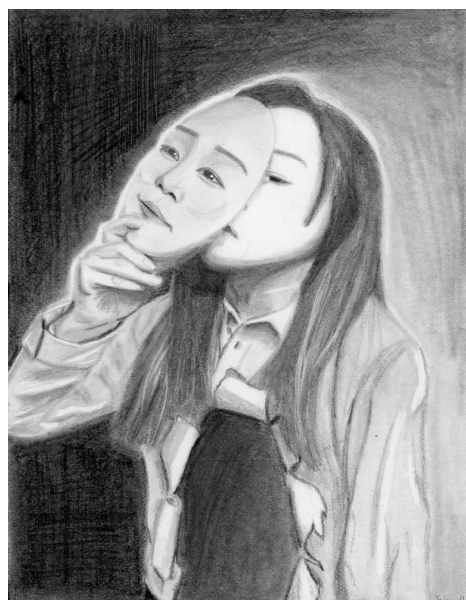
Lungta Boyce, Fall 2019



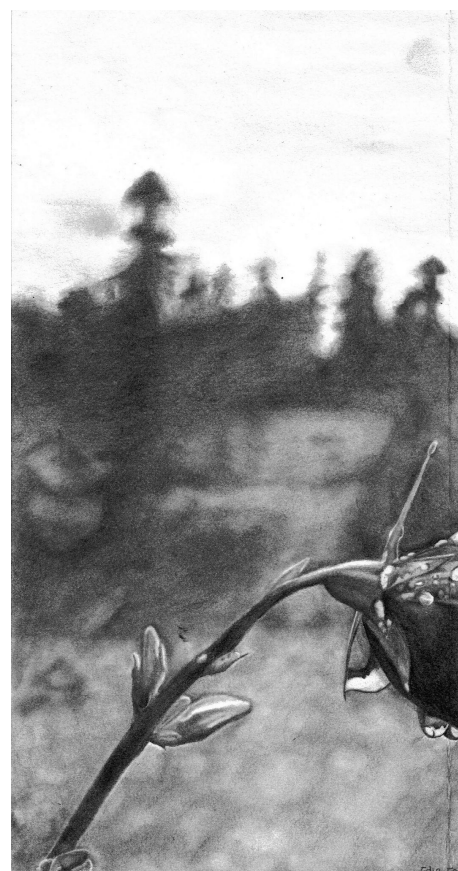
Dylan Smith, Spring 2018



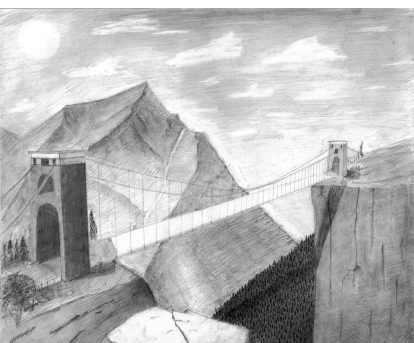
Hayden Coyle, Fall 2017



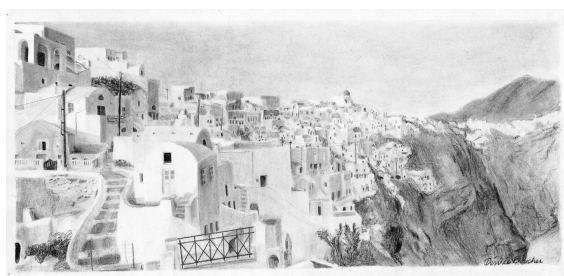
Choi Yoojeong, Spring 2017



Edie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

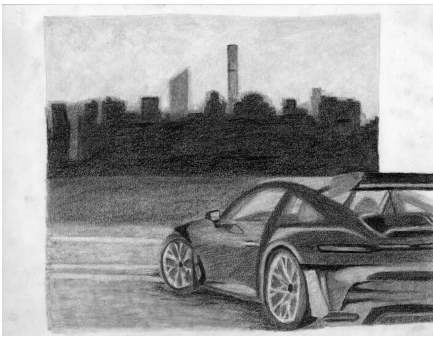
เกณฑ์การประเมินการวาดเชิงลึก

Shading, proportion, detail การแรเงา สัดส่วน รายละเอียด	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. สัดส่วน คอนทัวร์ สีดำเข้ม ความเรียบเนียน และเบลนด์ดี
Sense of depth ความรู้สึกลึกซึ้ง	Changing focus, contrast, size, and perspective. การเปลี่ยนโฟกัส คอนทราสต์ ขนาด และเปอร์สเปคทีฟ
Composition องค์ประกอบ	Complete, full, balanced, and non-central. สมบูรณ์ เต็มที่ สมดุล และไม่ใช่มุมกลาง

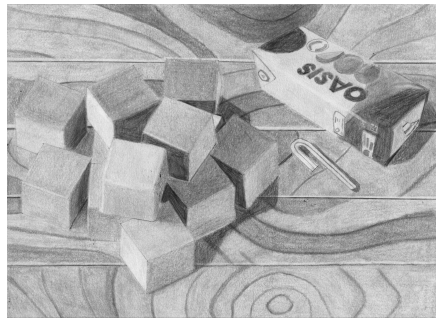
คำศัพท์เพื่อการวาดภาพเชิงลึก

atmospheric perspective มุมมองบรรยากาศ	making things that are far away seem blurred and less contrasty ทำให้สิ่งที่อยู่ห่างไกลดูพร่ามัวและตัดกันน้อยลง
background พื้นหลัง	the part of an artwork that is far away ส่วนหนึ่งของงานศิลปะที่อยู่ห่างไกล
blending การผสม	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another ในการวาดภาพ: ผสมจากสีเทาอ่อนไปเป็นสีเทาเข้ม ในการทาสี: การผสมจากสีหนึ่งไปอีกสีหนึ่ง
blurring details รายละเอียดเบลอ	making small things have less detail so they seem far away ทำให้สิ่งเล็กๆมีรายละเอียดน้อยลงจนดูเหมือนห่างไกล
central composition องค์ประกอบกลาง	an arrangement where the most important thing is in the middle การจัดเรียงที่สิ่งที่สำคัญที่สุดอยู่ตรงกลาง
composition องค์ประกอบ	the arrangement of things in an artwork การจัดเรียงสิ่งของในงานศิลปะ
contrast ตัดกัน	the difference between the lights and darks ความแตกต่างระหว่างแสงสว่างและความมืด
creativity ความคิดสร้างสรรค์	ideas that are useful, unique, and insightful แนวคิดที่เป็นประโยชน์ มีเอกลักษณ์ และลึกซึ้ง
cropping การปลูกพืช	cutting off part of a picture ตัดส่วนของภาพออก
decreasing contrast ลดความคมชัด	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away ทำให้ความแตกต่างระหว่างแสงสว่างและความมืดมีขนาดเล็กลง เพื่อให้สิ่งต่างๆ ดูขุ่นมัวและห่างไกลออกไป
depth ความลึก	the sense that some things are near and others are far away ความรู้สึกว่าบางสิ่งอยู่ใกล้และบางสิ่งก็ห่างไกล

idea development การพัฒนาความคิด	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas กระบวนการที่ใช้เพื่อสร้างแนวคิดที่เป็นประโยชน์ เจียบแหลม และไม่เหมือนใคร
increasing contrast เพิ่มความคมชัด	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near ทำให้ช่วงระหว่างแสงสว่างและความมืดกว้างขึ้นเพื่อให้สิ่งต่างๆ ดูเข้มข้นและใกล้เคียงมากขึ้น
insightful ลึกซึ้ง	something that shows deep thinking สิ่งที่แสดงถึงการคิดอย่างลึกซึ้ง
non-central composition องค์ประกอบที่ไม่ใช่ส่วนกลาง	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle การจัดเรียงที่สิ่งสำคัญที่สุดไม่อยู่ตรงกลาง
perspective ทัศนคติ	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth โดยใช้เส้นทแยงมาบรรจบกันเพื่อสร้างมิติความลึกที่สมจริง
rotating หมุน	turning a picture to a new angle เปลี่ยนภาพเป็นมุมใหม่
sharpening details รายละเอียดการเหลา	making small things have more detail so they seem close up ทำให้ของเล็กๆ น้อยๆ มีรายละเอียดมากขึ้นจนดูใกล้ตัว
thumbnail drawings ภาพวาดขนาดย่อ	small drawings that are used to develop the composition of an artwork ภาพวาดขนาดเล็กที่ใช้ในการพัฒนาองค์ประกอบของงานศิลปะ
unique มีเอกลักษณ์	something that is rare, or one-of-a-kind สิ่งที่หายากหรือไม่เหมือนใคร
zooming in/zooming out ซูมเข้า/ซูมออก	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) ทำให้ภาพดูใกล้ขึ้น (ซูมเข้า) หรือไกลออกไป (ซูมออก)



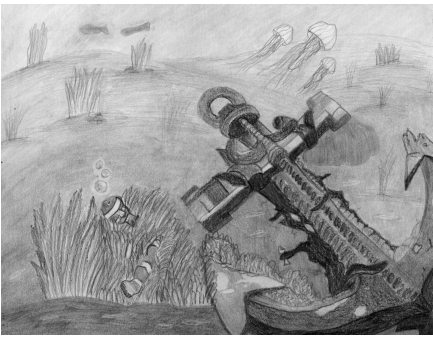
Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



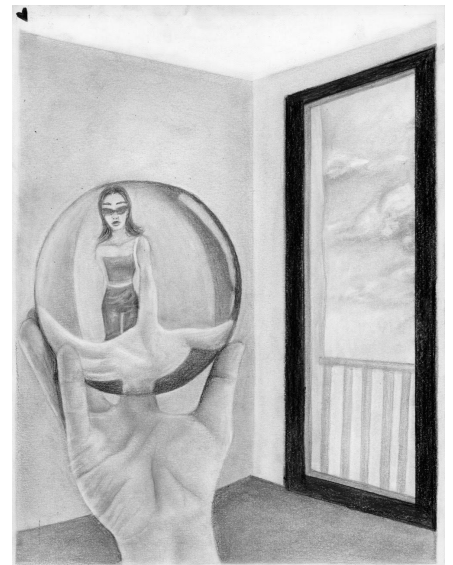
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



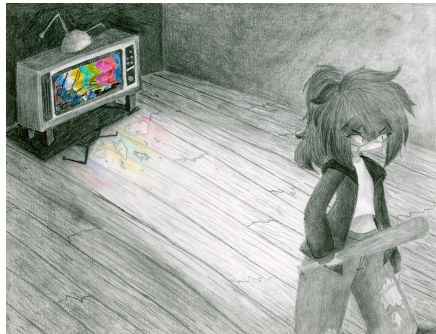
Felix Harpur, Fall 2023



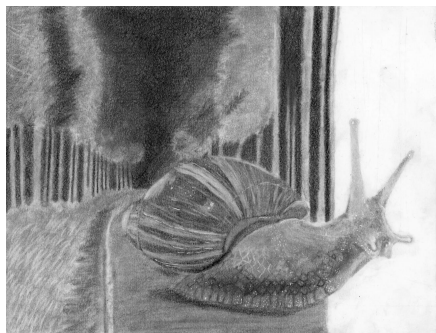
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023

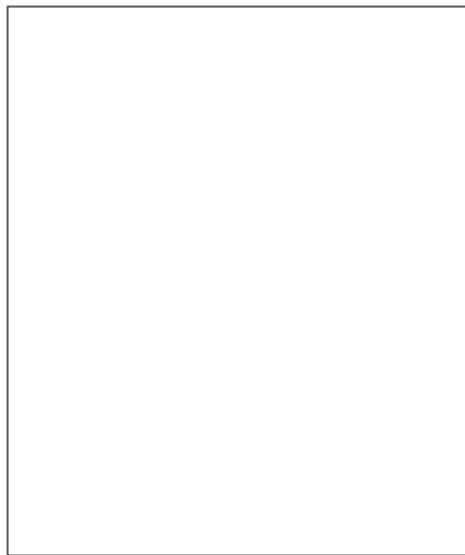
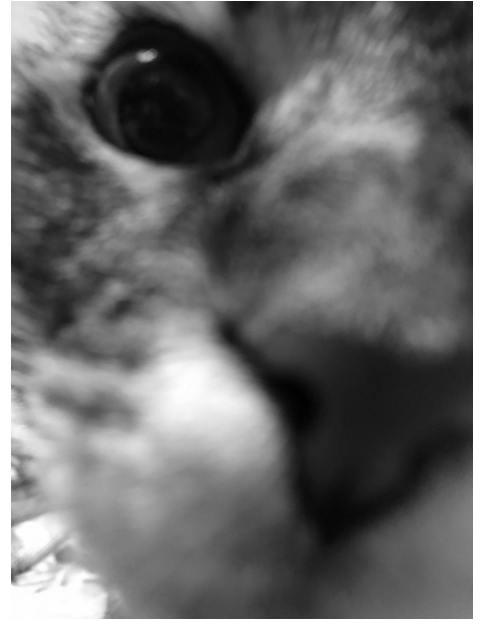
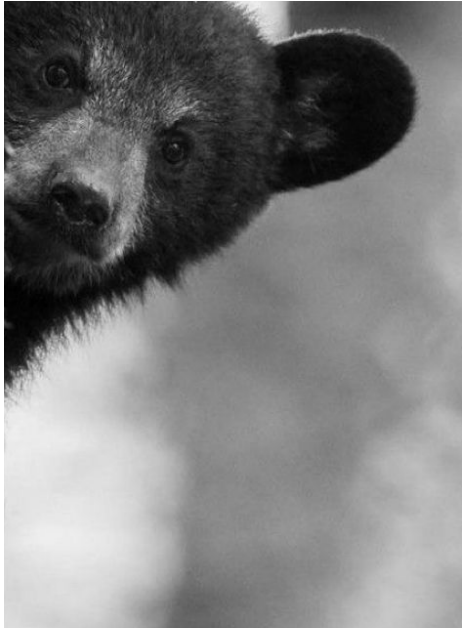


Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

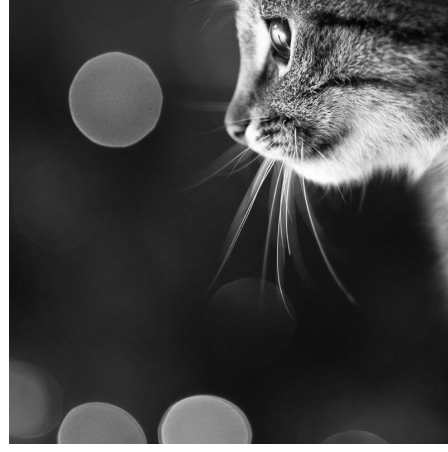
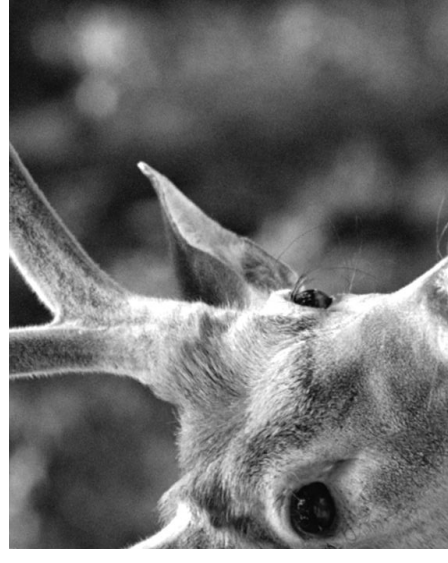
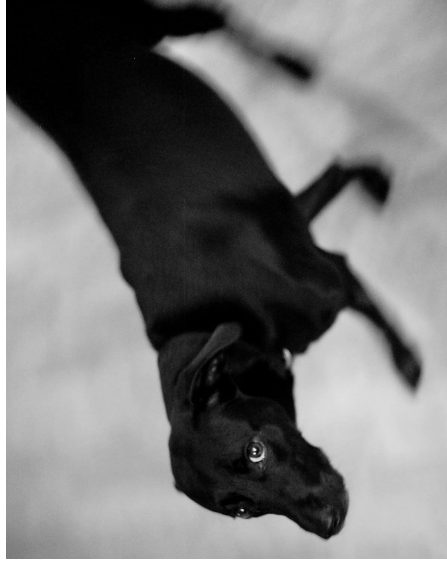
Skill builder



Skill builder

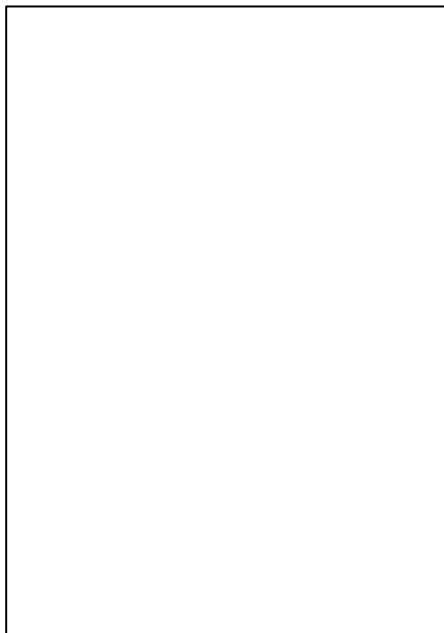
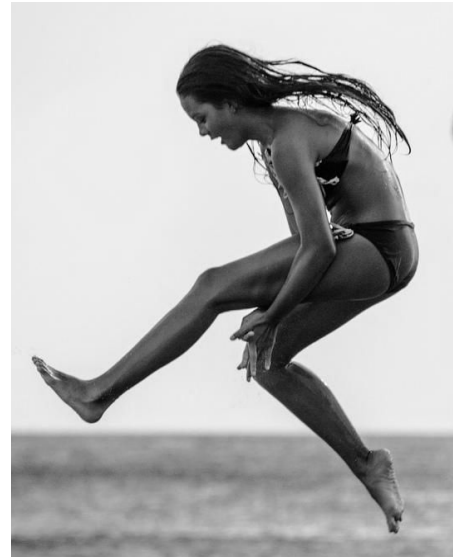


Drawing blurs II

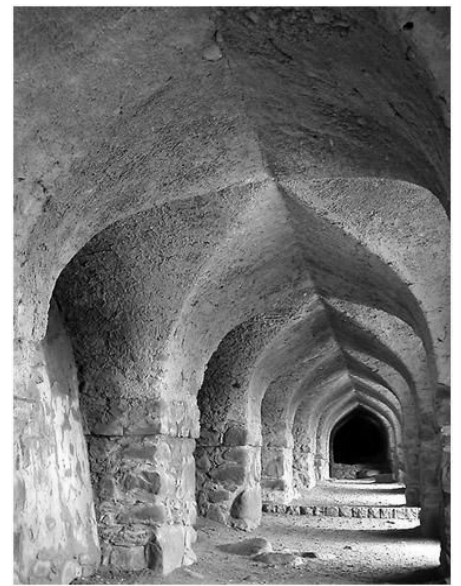


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

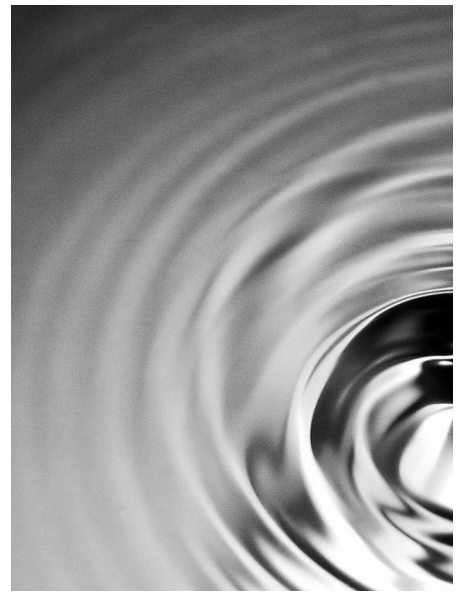


Adobe Stock | #236237541



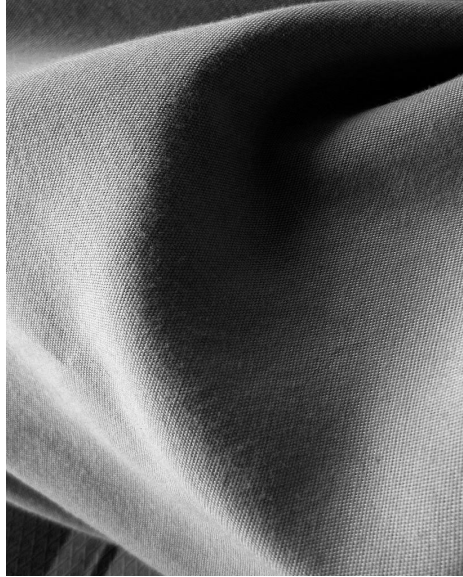
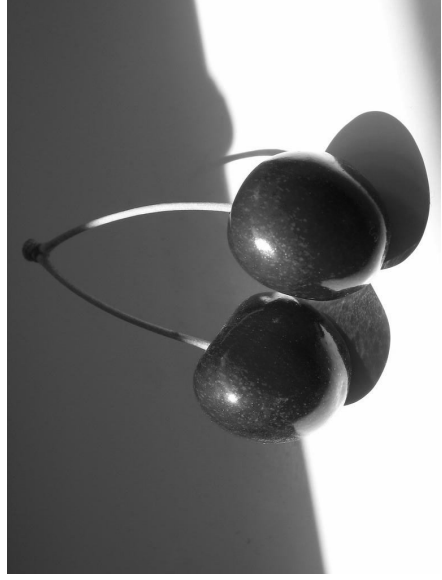
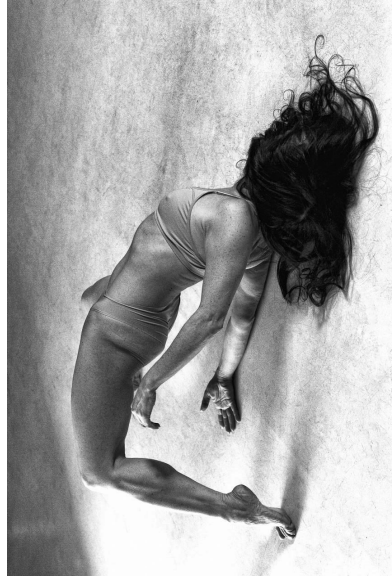
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



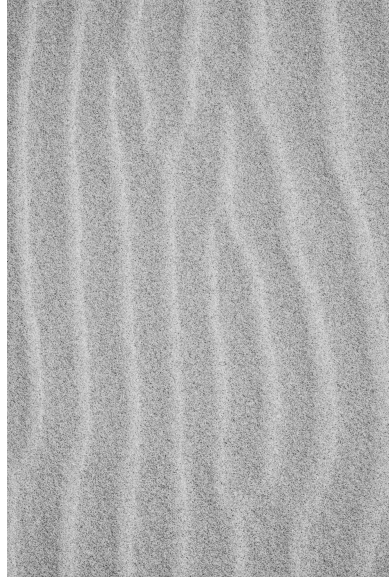
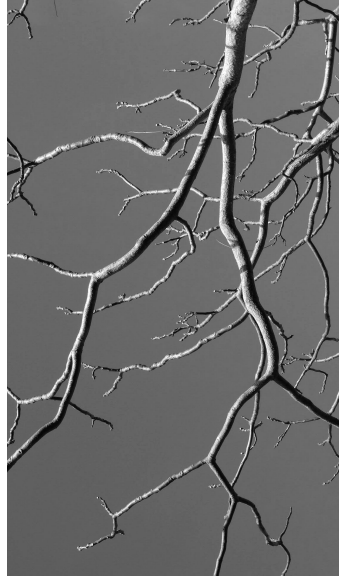
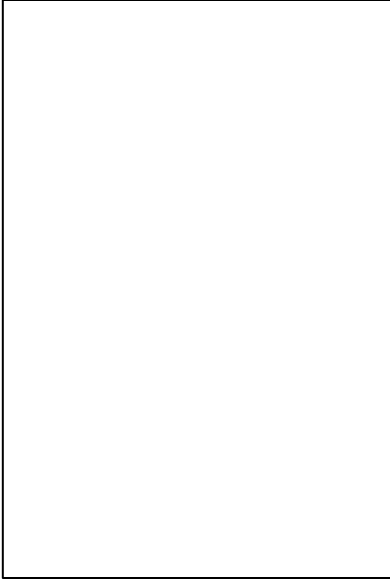
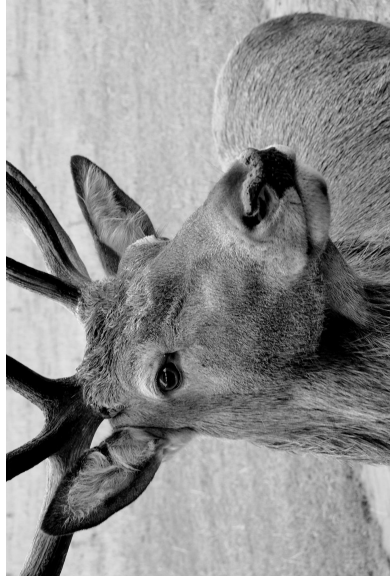
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

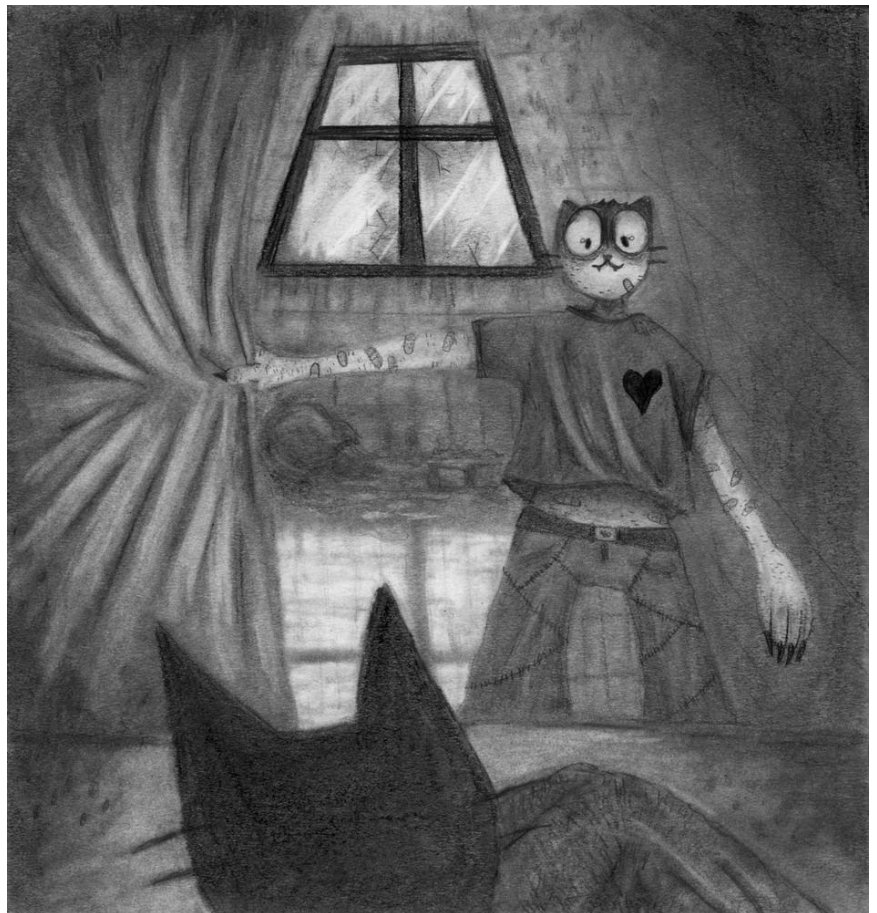


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom

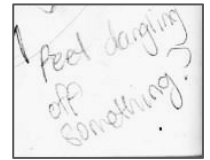
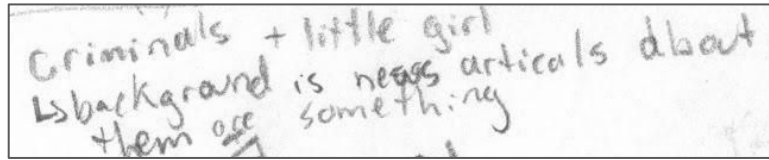
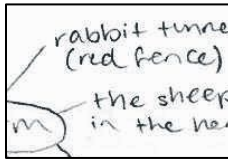


Other images might be used. They have been used to develop the artwork. The hand-drawn sketches are the main focus. The hand-drawn sketches are the main focus. The hand-drawn sketches are the main focus.



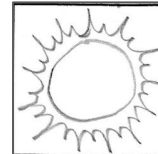
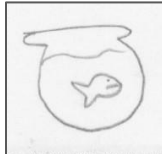
1 Generate ideas / สร้างความคิด

maximum of 50%/สูงสุด 50%



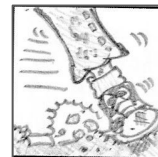
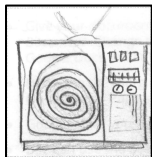
Number of **words**/จำนวนคำ → ____ ÷ 3

= ____ %



Number of **simple sketches**/จำนวนภาพร่างอย่างง่าย → ____ × 2%

= ____ %



Number of **better sketches**/จำนวนภาพร่างที่ดีกว่า → ____ × 4%

= ____ %

2 Select the best and join together ideas / เลือกสิ่งที่ดีที่สุดและรวมแนวคิดเข้าด้วยกัน

Circle the **best** ideas/วงกลมความคิดที่ดีที่สุด

Circled/วงกลม = 5%

Link into **groups** of ideas/เชื่อมโยงเข้ากลุ่มความคิด

Linked/เชื่อมโยงแล้ว

= 5%

3 Print reference images / พิมพ์ภาพอ้างอิง

maximum of 8 images

images/ภาพ ____ × 5%

= ____ %

4 Thumbnail compositions / องค์ประกอบภาพขนาดย่อ

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 ภาพขนาดย่อสำหรับภาพต่อกันแบบคร่าวๆ

= 8%

thumbnails/ภาพขนาดย่อ ____ × 8%

= ____ %

5 Rough copy / สำเนาหยาบ

great quality+ /คุณภาพเยี่ยม+

drawing/การวาดภาพ ____ × 25%

= ____ %

Total / ทั้งหมด = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

หมายเหตุ : หากคุณเพียงแค่คัดลอกรูปภาพจากอินเทอร์เน็ต เครื่องหมายของคุณจะลดลงเหลือ 25%

Generate ideas / สร้างความคิด

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ใช้รายการ แผนที่เว็บ หรือภาพวาดง่ายๆ เพื่อสร้างไอเดียมากมาย! หากคุณมีไอเดียอยู่ในใจอยู่แล้ว ให้เลือกสิ่งนั้นเป็นธีมหลักของคุณแล้วขยายออกไป ปล่อยให้ไอเดียของคุณล่องลอยไป - ไอเดียหนึ่งนำไปสู่อีกไอเดียหนึ่ง การวาดภาพอาจเป็นรายละเอียดของภาพต้นฉบับ มุมมอง พื้นผิว การทดลองทางเทคนิค ฯลฯ

Adding up points for ideas / การเพิ่มคะแนนสำหรับความคิด

Number of **words** / จำนวนคำ → $___ \div 3 = ___ \%$
Number of **simple** sketches / จำนวนภาพร่างอย่างง่าย → $___ \times 2\% = ___ \%$
Number of **better** sketches / จำนวนภาพร่างที่ดีกว่า → $___ \times 4\% = ___ \%$

Select the best

เลือกสิ่งที่ดีที่สุด

Draw circles or squares around your best ideas
วาดวงกลมหรือสี่เหลี่ยมรอบๆ ไอเดียที่ดีที่สุดของคุณ

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- คุณได้เลือกไอเดียที่ดีที่สุด 3-7 ข้อ = 5%

Link the best into groups

เชื่อมโยงสิ่งที่ดีที่สุดเข้ากลุ่ม

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
วาดเส้นประหรือเส้นสีเพื่อเชื่อมโยงแนวคิดที่ดีที่สุดของคุณออกเป็นกลุ่มที่
สามารถทำงานร่วมกันได้ดี

- You have joined the best ideas with lines = 5%
- คุณได้เข้าร่วมแนวคิดที่ดีที่สุดด้วยเส้น = 5%

Print references / พิมพ์อ้างอิง

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
พิมพ์ภาพอ้างอิง SIX เพื่อให้คุณสามารถสังเกตส่วนที่ท้าทายของงานศิลปะของคุณได้อย่างแม่นยำ ควรถ่ายภาพและใช้ภาพถ่ายของตนเอง แต่การค้นหาภาพก็ทำได้เช่นกัน
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
อย่าเพิ่งคัดลอกรูปภาพที่คุณพบแนวคิดคือการแก้ไขและรวมรูปภาพต้นฉบับเพื่อสร้างงานศิลปะของคุณเอง หากคุณเพียงแค่อัดลอกรูปภาพ คุณกำลังลอกเลียนแบบ และจะได้รับศูนย์สำหรับการสร้างไอเดียและเกณฑ์ใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะขั้นสุดท้ายของคุณ
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
รูปภาพของคุณมากถึงครึ่งหนึ่งอาจเป็นภาพวาด ภาพวาด หรืองานศิลปะอื่น ๆ ของผู้อื่นเพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจ รูปภาพอื่น ๆ จะต้องเป็นภาพถ่ายที่เหมือนจริง
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
คุณต้องส่งสำเนาภาพที่พิมพ์ออกมาเพื่อรับคะแนน

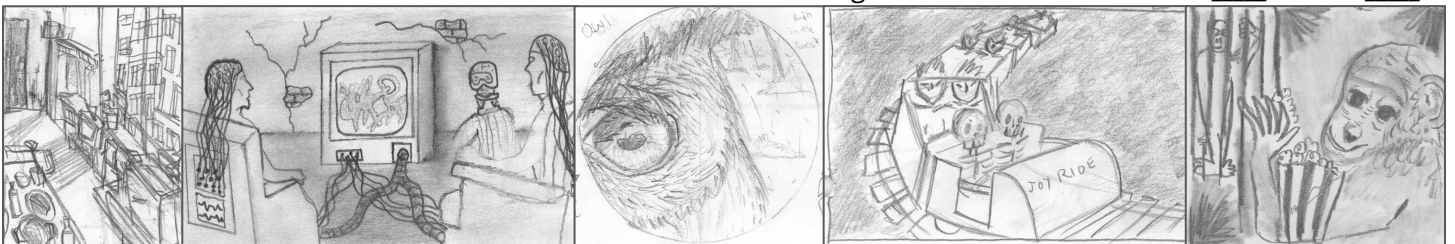
Number of reference photos / จำนวนภาพถ่ายอ้างอิง → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / องค์ประกอบภาพขนาดย่อ

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
สร้างภาพวาดขนาดย่อสองภาพขึ้นไปที่ได้ก็ได้ในส่วนการพัฒนาแนวคิด
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
สิ่งเหล่านี้ควรอิงจากการผสมผสานแนวคิดที่คุณคิดขึ้น รวมถึงภูมิหลังของคุณด้วย
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
ทดลองใช้มุม มุมมอง และการจัดวางที่ไม่ธรรมดาเพื่อช่วยให้งานศิลปะของคุณโดดเด่น
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
วาดกรอบรอบๆ ภาพขนาดย่อของคุณเพื่อแสดงขอบของงานศิลปะ

Adding up points for THUMBNAIL drawings / การเพิ่มคะแนนสำหรับการวาดภาพขนาดย่อ

Number of **thumbnail** drawings / จำนวนภาพวาดขนาดย่อ → _____ × 8% = _____ %



Rough drawing/ การวาดภาพหยาบ

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
นำแนวคิดที่ดีที่สุดจากภาพขนาดย่อของคุณมารวมเป็นฉบับคร่าวๆ ที่ได้รับการปรับปรุง
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
ใช้สิ่งนี้เพื่อแก้ไขจุดบกพร่องและพัฒนาทักษะของคุณก่อนที่จะเริ่มใช้งานจริง
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
หากคุณใช้สี ให้ใช้สีหรือดินสอสีเพื่อแสดงโทนสีของคุณ
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
วาดในกรอบเพื่อแสดงขอบด้านนอกของงานศิลปะของคุณ
- **Remember to choose a non-central composition.**
อย่าลืมเลือกองค์ประกอบภาพที่ไม่เป็นศูนย์กลาง

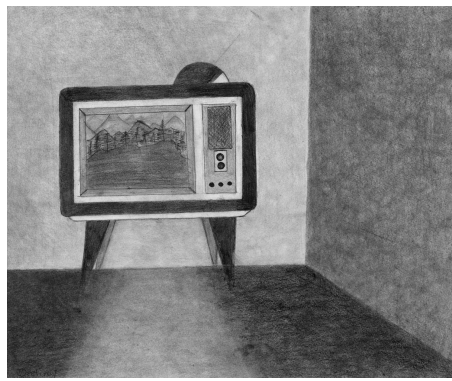
Examples of ROUGH drawings / ตัวอย่างภาพวาด ROUGH

Rough drawing/การวาดภาพหยาบ → up to 25% = ____%





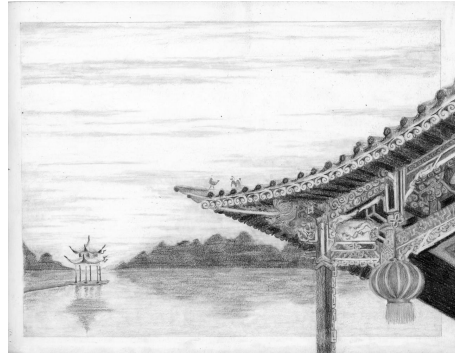
Sophia Tugwell, Spring 2023



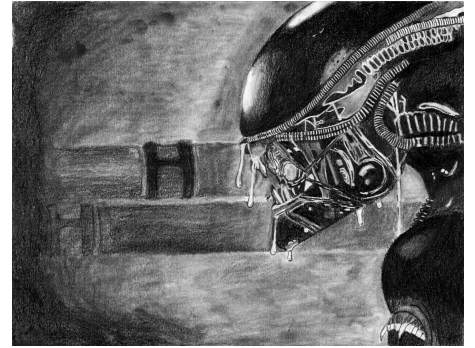
Destiny Mootrey, Spring 2023



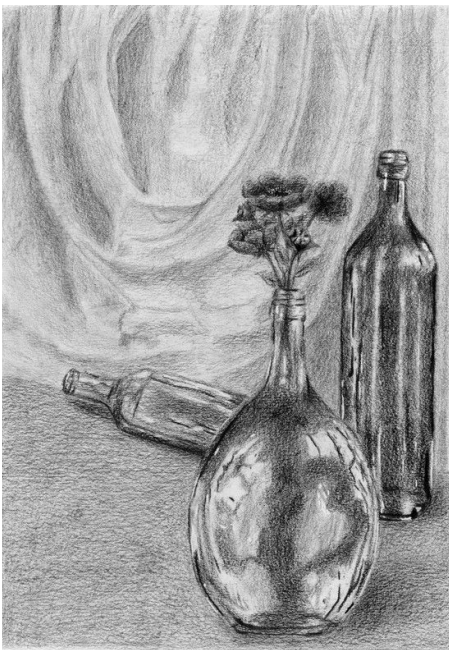
Savannah Comeau, Spring 2023



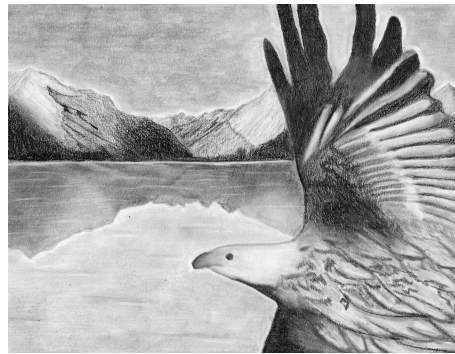
Shiang Liu, Spring 2023



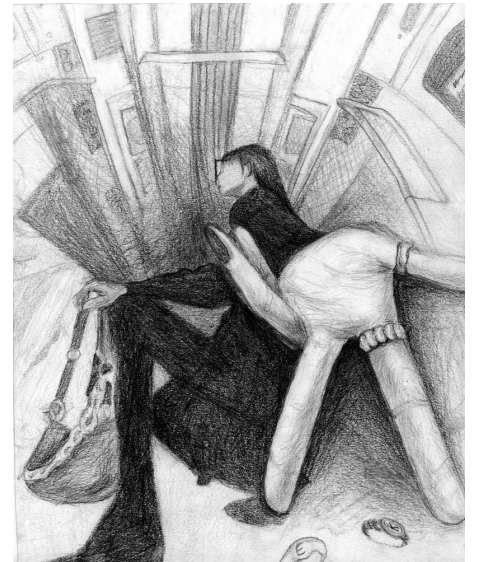
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



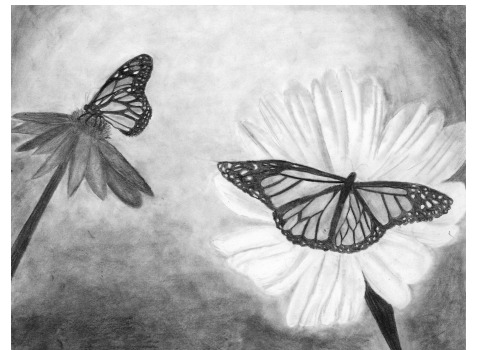
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

โครงการนี้จะได้รับการประเมินตามเกณฑ์ที่สามทั่วไป เพื่อที่จะช่วยให้คุณทำดีที่สุดของคุณที่เป็นข้อเสนอแนะบางคนที่มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการปรับปรุงรูปร่างของคุณ เราได้เลือกเฉพาะสิ่งที่ผมคิดว่าเป็นชิ้นส่วนที่สำคัญที่สุดของคำแนะนำสำหรับคุณ ถ้าคำแนะนำเหล่านี้มีความชัดเจนโปรดถามฉันหรือเพื่อน

Shading, Proportion, and Detail - แรเงาสัดส่วนและรายละเอียด

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

แรเงาคือการใช้แสงและสีในการวาด มันเป็นวิธีที่ง่ายที่จะทำให้สิ่งที่ดูสมจริงและสามมิติ สัดส่วนเป็นชื่อของสเกลที่คุณต้องแสดงให้เห็นรูปทรงและขนาด

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.

สังเกตอย่างใกล้ชิด ให้มองที่รูปถ่ายของคุณ พยายามที่จะลืมสิ่งที่คุณกำลังมองหาและมุ่งเน้นไปที่สายองค์ประกอบและรูปร่าง ปรากฏว่าบางส่วนของงานศิลปะของคุณจะถูกดึงมาจากหน่วยความจำทำให้มันมีเหตุผลน้อย

- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

พิจารณาการเปลี่ยนแปลงในเนื้อ ผมจำเป็นต้องมีชนิดที่แตกต่างของการวาดกว่าเปลือกเมฆน้ำหรือก้อนหิน พยายามที่จะจับภาพพื้นผิวของสิ่งที่แตกต่างที่คุณกำลังวาดภาพ

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

เบาเค้าร่างของคุณ เค้ามีความจำเป็นในการรับสัดส่วนที่ถูกต้อง แต่พวกเขาจะหายไปหลังจากที่คุณเริ่มการแรเงา

- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.

ความสขของคุณผ้าสีเข้ม การทำเช่นนี้จะเพิ่มผลกระทบโดยรวมของการวาดภาพของคุณและจะช่วยให้มันปรากฏ

- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

เพิ่มโทนไฟของคุณ ออกจากพื้นที่สีขาวมีแนวโน้มที่จะออกจากการแสดงผลที่เป็นงานศิลปะของคุณที่ยังไม่เสร็จ แต่มองหาเฉดสีแสงสีเทา คุณสามารถเพิ่มแทน

- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

การทำงานในความเรียบเนียน สร้างสีเทาของคุณโดยการซ้อนชั้นของเส้นทางสายสลับสายใช้กับที่ทับซ้อนกันเส้น (ไม่มีช่องว่างสีขาว) หรือใช้ดอไม้ผสม

- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

การทำงานในการผสม เงาของคุณบางครั้งก็เป็นไปอย่างกะทันหันจากอ่อนไปหาเข้มกับสีเทาน้อยหรือไม่มีตรงกลาง เพิ่มสีเทาไปยังพื้นที่กลางจนกว่าคุณจะทำด้วยวิธีการผสมเรียบแทนการกระโดดอย่างฉับพลัน

- Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

ดูอย่างละเอียดที่แตกต่างกันสีเทา คุณจะได้รับเนื้อผมขั้นพื้นฐานโดยการสร้างเส้นที่ไหลตามแนวยาว แต่ก็ทำงานได้ดียิ่งขึ้นเมื่อคุณทำซ้ำรูปแบบของแสงและสีของเส้นที่แตกต่างกัน มันต้องใช้เวลามากขึ้น แต่ผลกระทบมีหลายครั้งที่แข็งแกร่ง

Sense of Depth - ความรู้สึกของความลึก

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

คุณสามารถใช้เทคนิคมากมายที่จะสร้างความรู้สึกของความลึกในงานศิลปะของคุณ

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
เพิ่มรายละเอียดไปยังพื้นที่ใกล้เคียงที่สุดและลดความมันในระยะไกล ตอนนี้งานศิลปะของคุณไม่ได้ใช้การเปลี่ยนแปลงในรายละเอียดเพื่อความรู้สึกของการแสดง คุณอาจจะต้องเบลอบางส่วนของรายละเอียดที่มีอยู่ในระยะทางที่จะทำให้ลักษณะนี้ธรรมชาติและเพิ่มรายละเอียดที่แม่นยำมากกับวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
เพิ่มความคมชัดไปยังพื้นที่ใกล้เคียงที่สุดและลดความคมชัดในระยะไกล สิ่งที่มีสีขาวสว่างและคนสีดำเข้มดูเหมือนจะใกล้ชิดกับคุณ สิ่งที่มีความคมชัดต่ำเช่นสีซีดจางลงในพื้นหลังสีเทาปรากฏอยู่ไกลออกไป
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
เพิ่มชั้นมากขึ้นของความลึกให้กับงานศิลปะของคุณ ตอนนี้งานศิลปะของคุณมีความหมายแคบของความลึก เพิ่มบางสิ่งบางอย่างในด้านหน้าและ / หรืออยู่เบื้องหลังเพื่อให้มีเลเยอร์เพิ่มเติมของระยะทาง
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
ใช้การซ้อนทับกันในการเปลี่ยนแปลงขนาดหรือบรรจบสายที่จะแสดงระยะทางเช่นกัน แน่ใจว่าเหล่านี้เป็นวิธีการที่ง่าย แต่พวกเขามีประสิทธิภาพ คนส่วนใหญ่เวทีงานศิลปะของพวกเขาเพื่อให้การดำเนินการที่ไม่ทับซ้อนกัน นี่เป็นทั้งคาดการณ์และแบน

Composition - ส่วนประกอบ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

构图是您的艺术作品的整体布局和完整性。

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
องค์ประกอบคือการจัดเรียงโดยรวมและความสมบูรณ์ของงานศิลปะของคุณ
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
พัฒนาพื้นหลังของคุณ พื้นหลังทำให้บุคคลหรือวัตถุในสถานที่โดยเฉพาะอย่างยิ่งจริงหรือจินตนาการ เมื่อเทียบกับภาพวาดโดยไม่ต้องพื้นหลัง, งานศิลปะของคุณอาจจะดูเรียบง่ายและไม่สมบูรณ์
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
งานศิลปะของคุณประกอบด้วยส่วนกลาง หลีกเลี่ยงสิ่งที่สำคัญวางตรงกลาง ย้ายมันออกไปจากศูนย์และพิจารณาขุมในที่หรือสร้างองค์ประกอบเฉียง
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
คุณดูเหมือนจะอยู่เบื้องหลัง โปรดพิจารณาการทำงานในโครงการของคุณที่รับประทานอาหารกลางวันหรือก่อนหรือหลังเลิกเรียน หรือพยายามที่จะเลือกในการก้าวของคุณหรือใช้เวลาของคุณมีประสิทธิภาพมากขึ้นในชั้นเรียน ถ้าคุณสามารถทำพอคุณสามารถถามว่าคุณสามารถพามันกลับบ้านไปทำงานกับมัน จำไว้ว่าถ้ามากเกินไปของการทำงานของคุณจะทำโรงเรียนนอกฉันไม่สามารถยอมรับได้

Depth drawing goal-setting

____/10

การตั้งเป้าหมายการวาดความลึก

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ในตอนท้ายของแต่ละชั้นเรียน โปรดสละเวลาเขียนเป้าหมายของคุณสำหรับชั้นเรียนถัดไป งานศิลปะของคุณจะถูกทำเครื่องหมายตามทักษะการวาดภาพทางเทคนิคของคุณ ความสามารถในการสร้างความลึก และความสามารถในการสร้างองค์ประกอบที่สมดุลและไม่เป็นศูนย์กลางได้ดีเพียงใด . โปรดคำนึงถึงเกณฑ์เหล่านี้เมื่อเลือกเป้าหมาย

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

เฉพาะเจาะจง: คุณเน้นส่วนใดของภาพวาดของคุณ? ทักษะการวาดภาพใดที่คุณต้องการมากที่สุดในการทำเช่นนี้?

- | | | |
|---|---|--|
| → | What should be improved and where:
สิ่งที่ควรปรับปรุงและจุดไหน: | <i>"Look for more detail in the shadows of the trees"</i>
"ดูรายละเอียดเพิ่มเติมใต้เงาต้นไม้" |
| → | What should be improved and where:
สิ่งที่ควรปรับปรุง และจุดไหน | <i>"I need to lower the contrast in the sky"</i>
"ต้องลด Contrast บนท้องฟ้า" |
| → | What can be added and where:
สิ่งที่เติมได้ และที่ไหน | <i>"I should add some trees in front of the lake"</i>
"ควรเพิ่มต้นไม้หน้าทะเลสาบบ้าง" |
| → | What you can do to catch up:
สิ่งที่คุณสามารถทำได้เพื่อตามให้ทัน: | <i>"I need to take my drawing home this weekend.</i>
"สุดสัปดาห์นี้นั้นต้องนำภาพวาดกลับบ้าน" |

1.

2.

3.

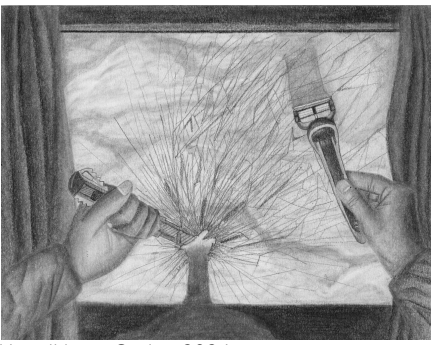
4.

5.

6.

7.

8.



Yeonji Jung, Spring 2024



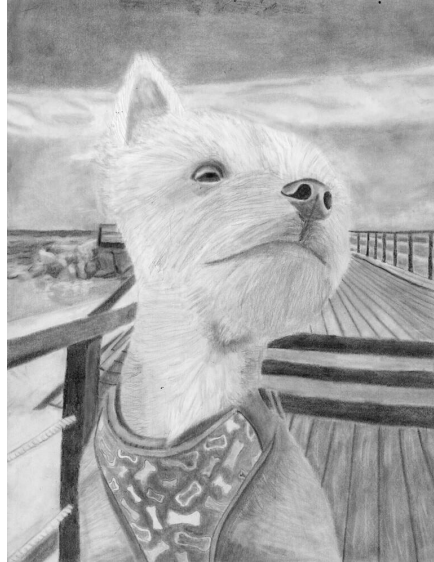
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



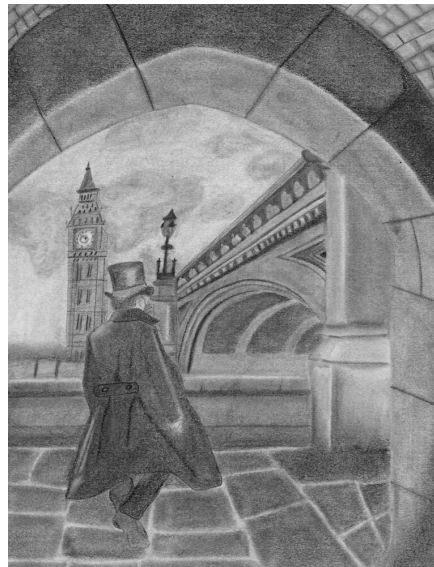
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024



Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024